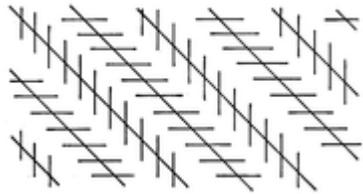
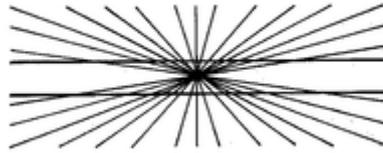


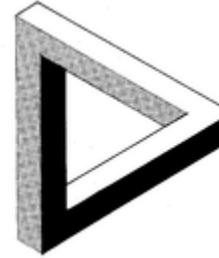
LERN-APP: «2.1 TECHNISCHES FREIHANDZEICHNEN»



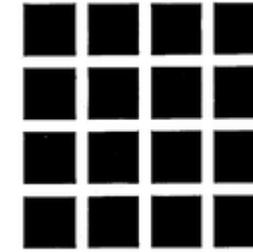
Sind die Linien parallel?



Sind die beiden Linien konkav oder konvex?



Ist diese Figur als Körper möglich?



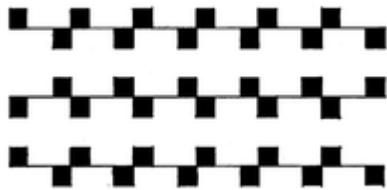
Welche optische Täuschung wirkt?

3068 || Opt. Täuschung parallele Linien

3069 || Opt. Täuschung parallele Linien 2

3070 || Opt. Täuschung Figuren

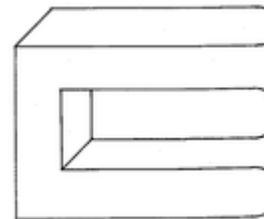
3071 || Opt. Täuschung Kontrast



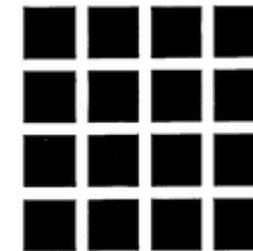
Ja, die Linien sind parallel gezeichnet werden aber durch eine darüber liegende Grafik scheinbar verformt.
Optische Täuschung.



Die beiden Linien sind parallel gezeichnet, werden aber durch eine darüber liegende Grafik scheinbar verformt.
Optische Täuschung.

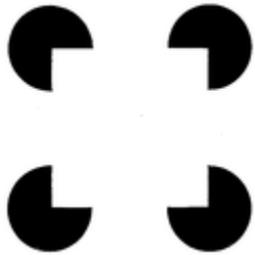


Nein, beides sind Figurentäuschungen, deren Konstruktion nur zweidimensional, nicht jedoch als Körper möglich ist.



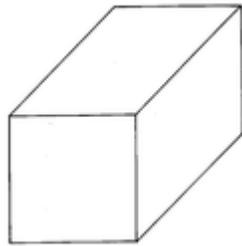
Kontrasttäuschung.
Bei Betrachten der beiden Abbildungen entstehen an den Kreuzungen der weissen Strassen Verdunklungen, die es in Wirklichkeit nicht gibt.

LERN-APP: «2.1 TECHNISCHES FREIHANDZEICHNEN»



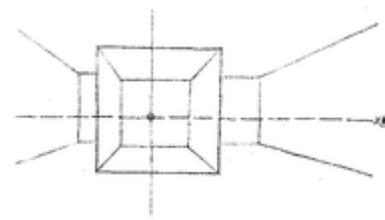
Was sehen Sie?

3072 || Opt. Täuschung Vervollständigung



Weshalb scheinen die Linien in der Tiefe auseinanderzulaufen?

3073 || Opt. Täuschung Parallelkonstruktion

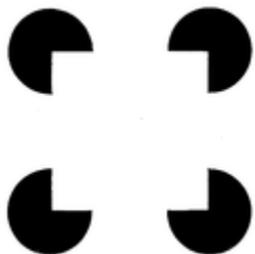


Wie wird bei der Fluchpunktperspektive der **Horizont** definiert?

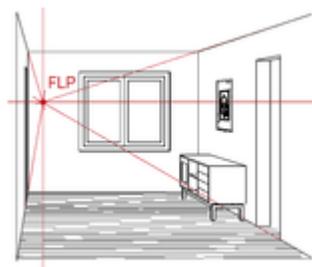
3074 || Horizont

Bei Pespektiven-Zeichnungen mit einem Fluchtpunkt

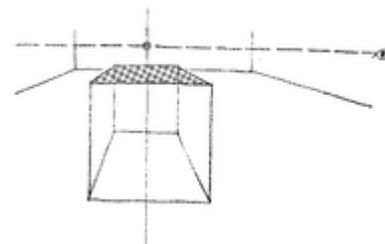
3075 || 1-FP-Perspektiven-Zeichnung



Nach dem Prinzip der geschlossenen Form sehen wir in dieser Abbildung ein Quadrat, das nicht gezeichnet ist. Das optische System vervollständigt aus wenigen Anhaltspunkten die Figur.



Weil wir im Alltag unsere Umgebung als auf einen Punkt zulaufend wahrnehmen. Parallel gezeichnete Linien werden von unserem Gehirn als auseinanderlaufend interpretiert. Lösung: Fluchpunktperspektive.



Der Horizont wird auch als Augenhöhe bezeichnet. Je nach Körperlage (sitzend, stehend oder liegend) verändert sich die Augenhöhe.
Abb. F.: Horizont mittig
Abb. A.: Horizont über Objekt

treffen sich alle Tiefenlinien in ihrer Verlängerung in einem Fluchtpunkt.

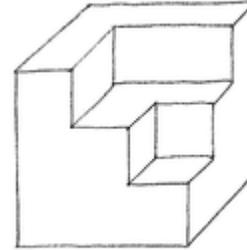
entsteht der Fluchpunkt aus der Schnittstelle von Sehstrahl und Horizont.

bleiben alle senkrechten Linien senkrecht.

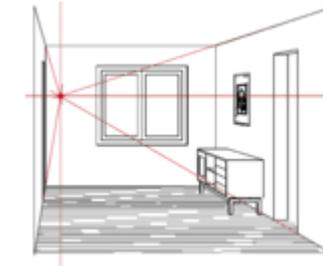
LERN-APP: «2.1 TECHNISCHES FREIHANDZEICHNEN»

Wie wird bei der Perspektive eine Fläche halbiert?

Bei Perspektiven-Zeichnungen mit zwei Fluchtpunkten



Wie kann ein Objekt "plastisch" dargestellt werden?



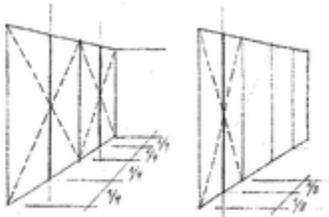
Wie heisst diese Darstellungsart?

3076 || Flächenhalbierung

3077 || 2-FP-Perspektiven-Zeichnung

3078 || Plastische Wirkung

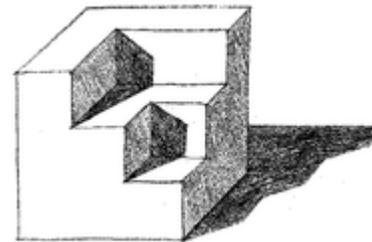
3079 || 1-FP-Perspektive



Ganze Fläche über die Diagonale halbieren.
Das Vierteln der Gesamtfläche wird mit weiteren Diagonalenteilungen erreicht.

entspricht der Horizont der Augenhöhe.

bleiben die steigenden, senkrechten Linien immer senkrecht.

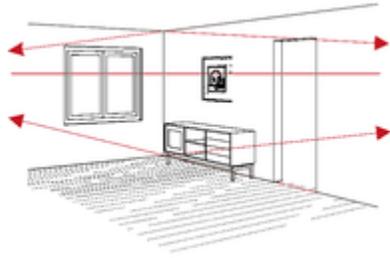


Mit Licht und Schatten.
Lichtverhältnisse beeinflussen die Grauwerte der verschiedenen Flächen.
Der Schlagschatten des Körpers veranschaulicht dessen plastische Wirkung im Raum.

Zentralperspektive

1-FP-Perspektive

LERN-APP: «2.1 TECHNISCHES FREIHANDZEICHNEN»



Wie heisst diese Darstellungsart?

3080 || 2-FP-Perspektive

2-FP-Perspektive